



BREAKIN L.A.



This is an excerpt of a book which will be published with an enclosed documentary feature on DVD.

BREAKIN LA © 2012

Production:

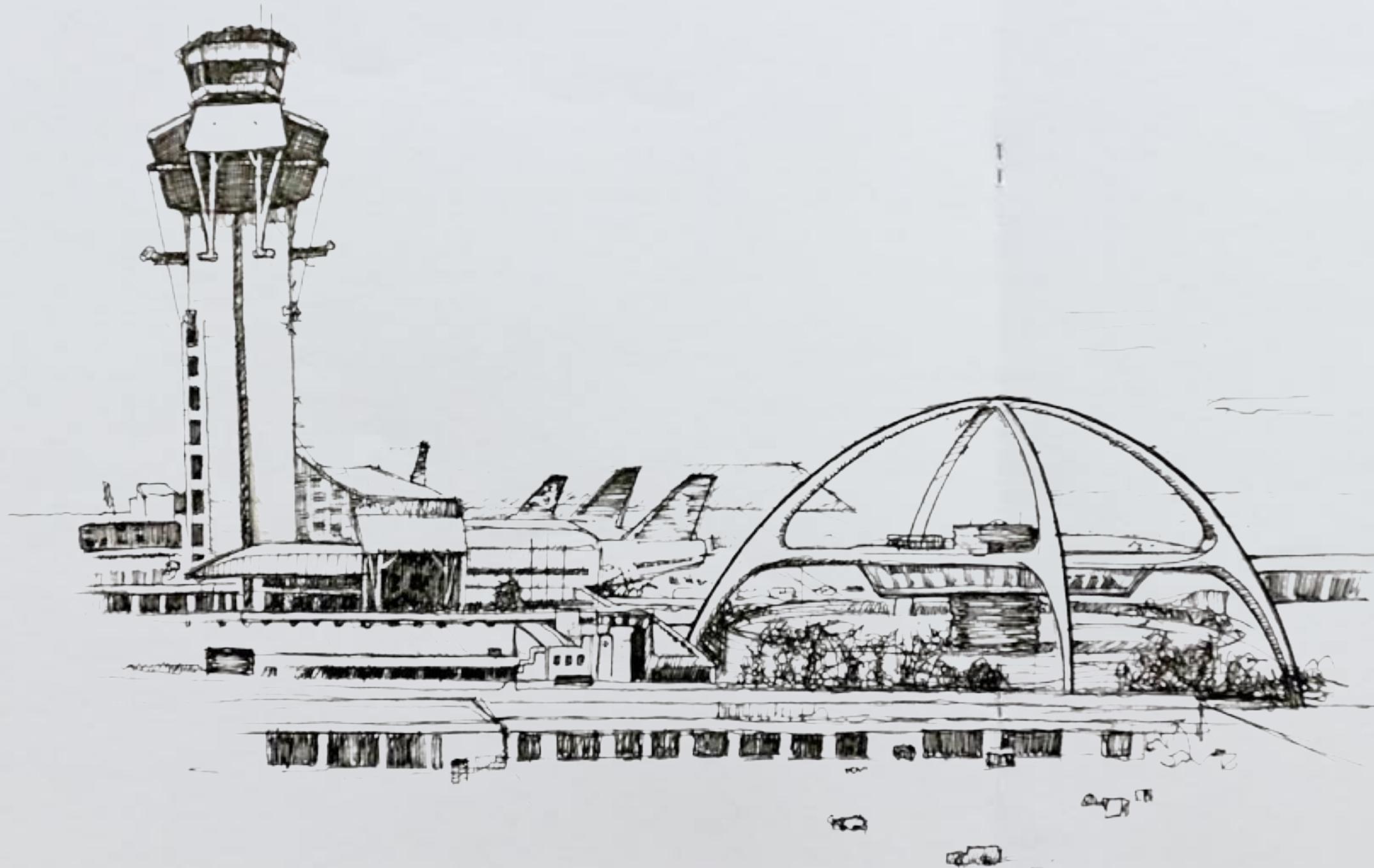
Karla Lemus & Boris Castro

Green Hunter GbR
Beim Grünen Jäger 3
20359 Hamburg, Germany

Tl: +49 40 4327.6562
Fx: +49 40 4327.6568

www.breakin-LA.com
ftw@breakin-LA.com





Riding in the Capital of Cars

Los Angeles is undeniably the capital of cars. It is an absolute must to own an automobile due to the vast distances between the Pacific Ocean, the mountains and the outer city limits. Angeleños spend almost as much time in their cars as at their work or in their beds.

Nevertheless Los Angeles attracts people from all over the world, who are searching for their luck in the one of the fastest metropolitans on the planet. But L.A. is not only a symbol for hope, it is also a monster as well, which swallows its children, chews them and spits out the empty shells.

Flocks of failed actors are working as waiters, neighbourhoods are mutating to ganglands and thousands of homeless reflect the losers of the american dream.

The City of Angels is simply a contradiction of any rationality.

Riding in the Capital of Cars

Los Angeles ist unbestritten, die Hauptstadt des Autos. Die Distanzen zwischen dem Pazifik, den Bergen und den Grenzen der Stadt sind gigantisch, so daß der Besitz eines Autos ein absolutes Muss darstellt.

Nichts desto trotz zieht Los Angeles Menschen aus aller Welt an, die ihr Glück in einer schnellsten Metropolen der Welt suchen. Los Angeles ist allerdings nicht nur ein Hoffungsbringer, sondern auch ein Monster, das sein Kinder schluckt, kaut und ihre leere Schale wieder ausspuckt. Volksscharen von gescheiterten Schauspielern, die als Kellner arbeiten, Wohngebiete die zu Ganglands mutieren und tausende Obdachlose in Downtown spiegeln die Verlierer des amerikanischen Traums wider. Die City of Angeles widerspricht schlichtweg jeglicher Rationalität.

Angeleños verbringen im Durchschnitt genausoviel Zeit auf vier Rädern wie bei der Arbeit oder im Bett.



North Normandie Ave, Los Feliz

Synopsis

Eine Gruppe Bicycle Aficionados aus Hamburg St. Pauli machte sich auf die Reise nach Los Angeles. Dort durchkreuzten sie 12 Tage lang die Stadt in alle Himmelsrichtungen. Sie cruisen durch die Barrios von East L.A., an die Strände von Venice Beach, erklimmen die Hollywood Hills und entdeckten ein fast vergessenes Velodrom in Encino. Sie arbeiteten als Voluntäre in der Midnight Mission auf Skid Row, wo 15.000 Obdachlose leben und stellen sich als Kontrastprogramm dem Gebrauch tödlicher Waffen im die L.A. Gun Club in Downtown.

Der Film zeigt nicht nur Los Angeles aus unbekannt Perspektiven, sondern stellt die Frage, wie der Mensch diese ökologische und kulturelle Wüste durchqueren kann. Die Gruppe ist auf ihrem Weg nicht allein, denn in L.A. hat sich eine beachtliche und vielschichtige Bike Szene entwickelt, die sich dem modernen Evolutiondruck, dem Überwinden der Distanzen und dem Überleben im Strassenverkehr, täglich stellt.

Entlang der Palmen gesäumten Boulevards, die sich sowohl durch die Villenviertel der Reichen, als auch in den Ganglands der Armen ziehen, wird das Fahrrad zum Medium für Entdeckung, Herausforderung und Begegnung.

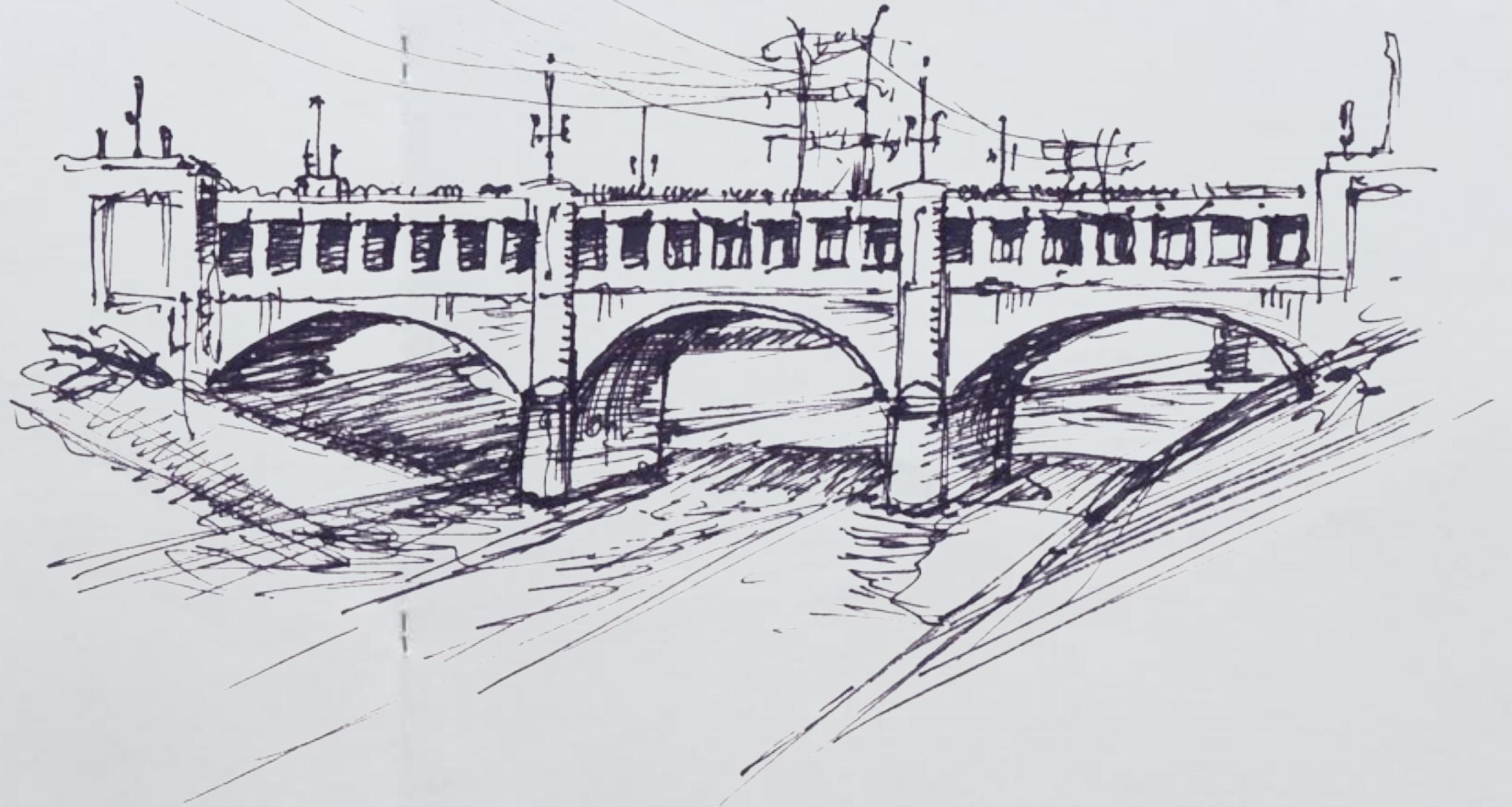
Synopsis

A group of bicycle aficionados from Hamburg, Sankt Pauli traveled to Los Angeles, to cross the city for 12 days into all cardinal directions. They cruised through the barrios of East L.A., to the beaches of Venice, climbed the Hollywood Hills and discovered a forgotten velodrome in Encino.

They worked as volunteers at the Midnight Mission on Skid Row, where 15,000 people live homeless and as a contrast they face the madness of lethal weapons at the L.A. Gun range in downtown.

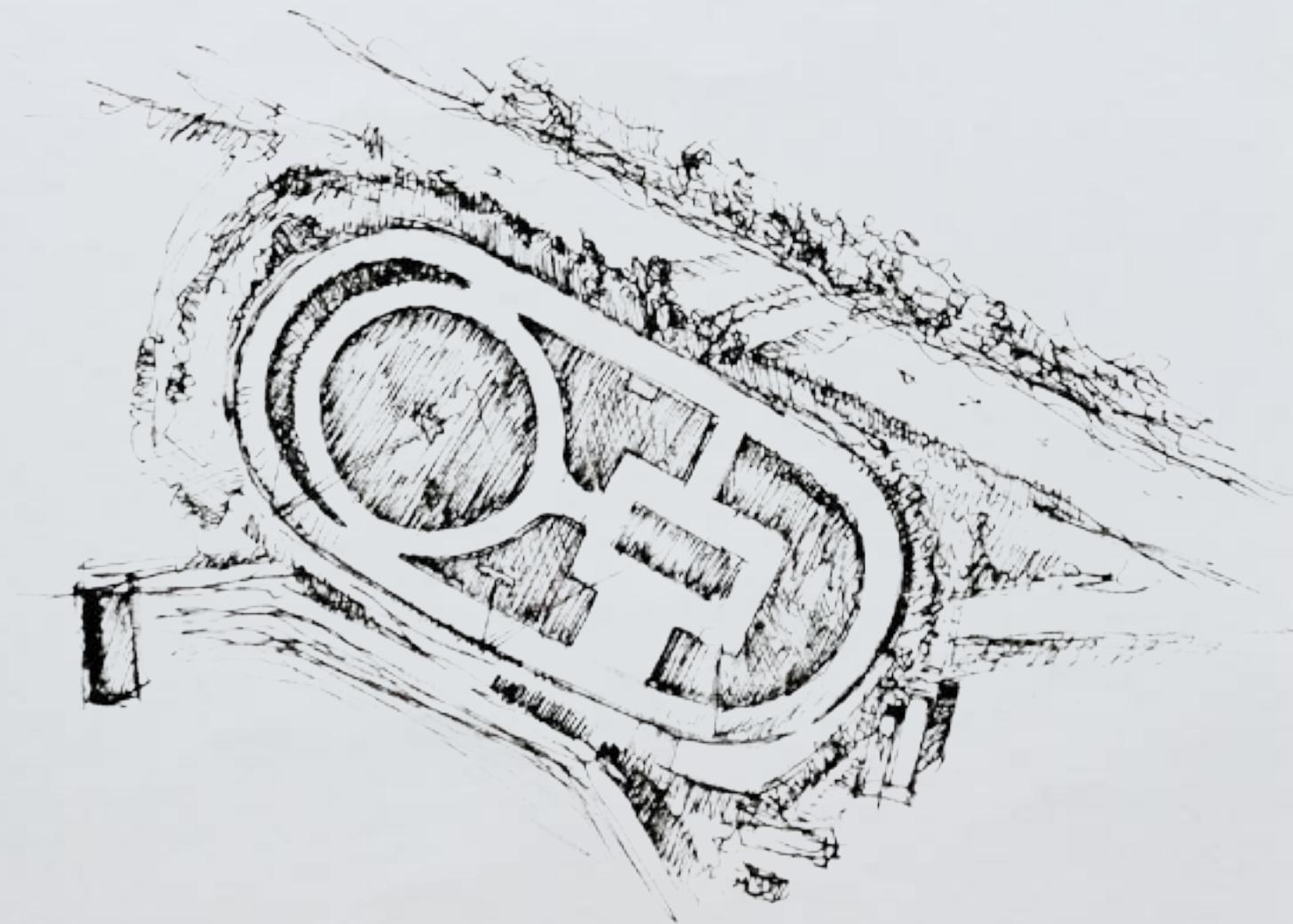
The movie is not just showing Los Angeles from an unknown perspective, it also puts up the question how one can cross this ecological and cultural desert. But the group is not alone, because L.A. shaped a remarkable and complex bike community, who daily faces the pressures of modern evolution and overcome the distances and the traffic.

Along the boulevards that are lined by palms trees either in the rich residential areas or in the ganglands of the poor, their bikes became a tool to discover, to challenge and to encounter.





above: Encino Velodrome, Oxnard Street





right: Maltmann Ave, Silverlake







previous double page: L.A. Gunclub, East 6th Street.

above: Homboy Industries, Bruno Street.

right: Midnight Mission Courtyard, San Pedro Street



Die Produktion

Die Fahrer haben ihren Ursprung auf der Strasse. Ehemalige Kuriere, Trickbiker oder BMXer, die mit Fixed Gear oder Single Speed auf Strassen fahren, die eigentlich nur für Autos gebaut wurden.

Die Filmemacher müssen hierbei selbst lernen, was es heisst einen Film über Bikes auf Bikes zu machen, was eine weitere Herausforderung darstellte.

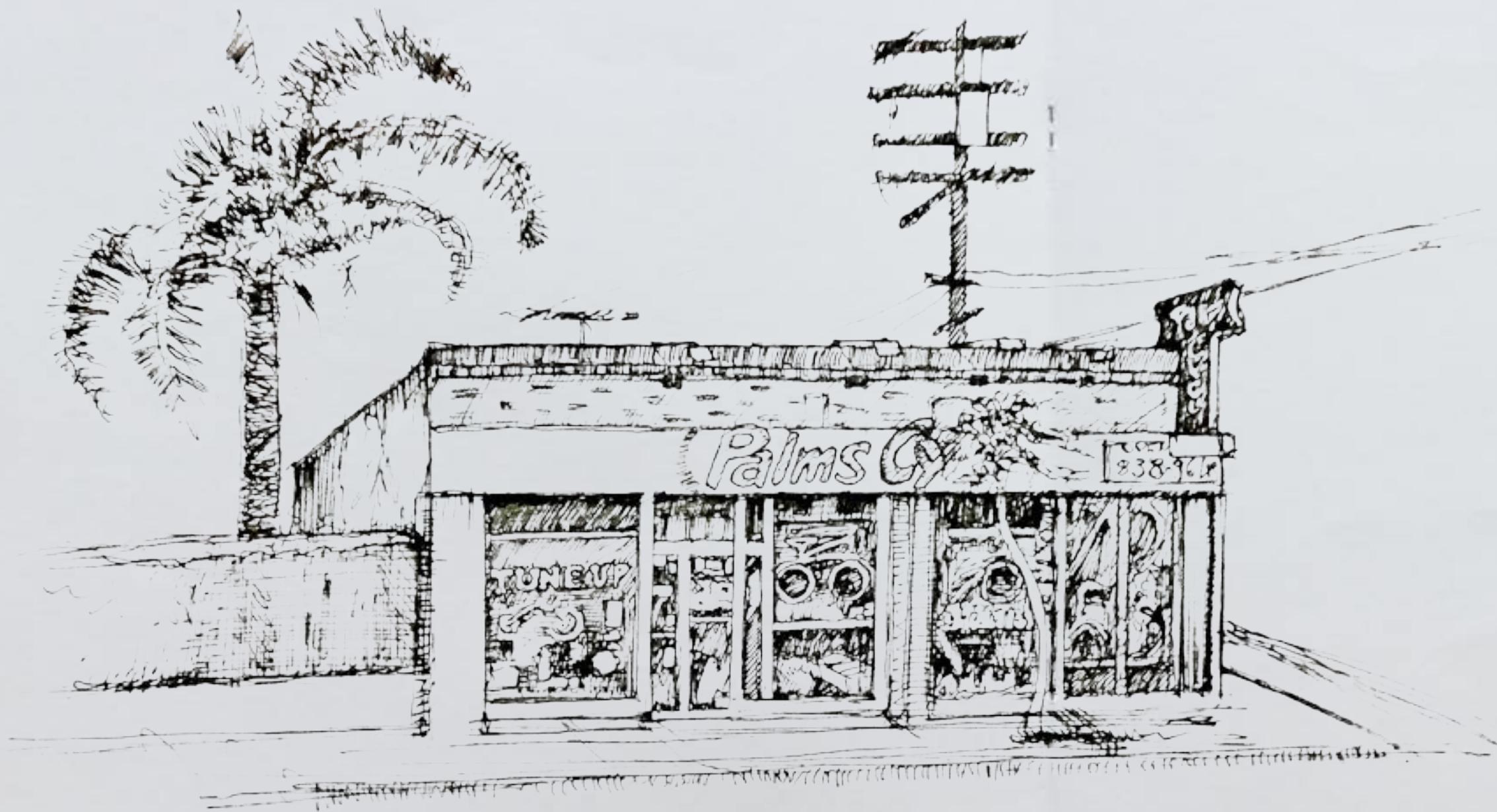


left: Downtown, LA

right: Bronson Canyon, Griffith Park

below: South Central





The Production

The riders are originally from the streets. They are former messengers, trick and bmx riders with fixed or singlespeed gear, who ride the streets, that had been made for automobiles.

The filmmakers had to learn how to shoot a film about bikes from bikes, which turned out to be another challenge along the way.

The Challenge

It was remarkable, that their passion for cycling made them meet like-minded people and created friendships that went beyond a superficial get-to-know. Everyone made his own emotional experience on this trip.

Additionally the protagonists had high expectations and although the fixed gear scene is often labeled as a trend, BREAKIN L.A. portrays how the riders enjoy the origin of cycling.

With a fixed gear and brakeless you live to see the car city from a totally different point of view, because one has to ride anticipating whats lies ahead and the strength of your legs determines acceleration or standstill.



Herausforderung

Bemerkenswert war es, dass man durch die Leidenschaft zum Radfahren Gleichgesinnte kennenlernte und Freundschaften entstanden sind, die weit über eine Urlaubsbekanntschaft hinausgingen. So hat jeder seine persönlichen emotionalen Erfahrungen auf dieser Reise machen können.

Hinzu kam, dass die Protagonisten hohe Ansprüche hatten. Die Fixed Gear Szene wird zwar gern als Trenderscheinung abgestempelt. In BREAKIN L.A. geht es den Fahrern in erster Linie um Urform des Fahrrads. Denn mit starrer Nabe und ohne Bremse erlebt man die Strassen der Autostadt grundweg anderes. Man muss vorausschauender fahren und die Kraft der Beine bestimmt über Beschleunigung und Stillstand.

left: Venice Blvd, Culver City

double page: Superior Court, Lafayette Park





above:
Climbing Highland Park

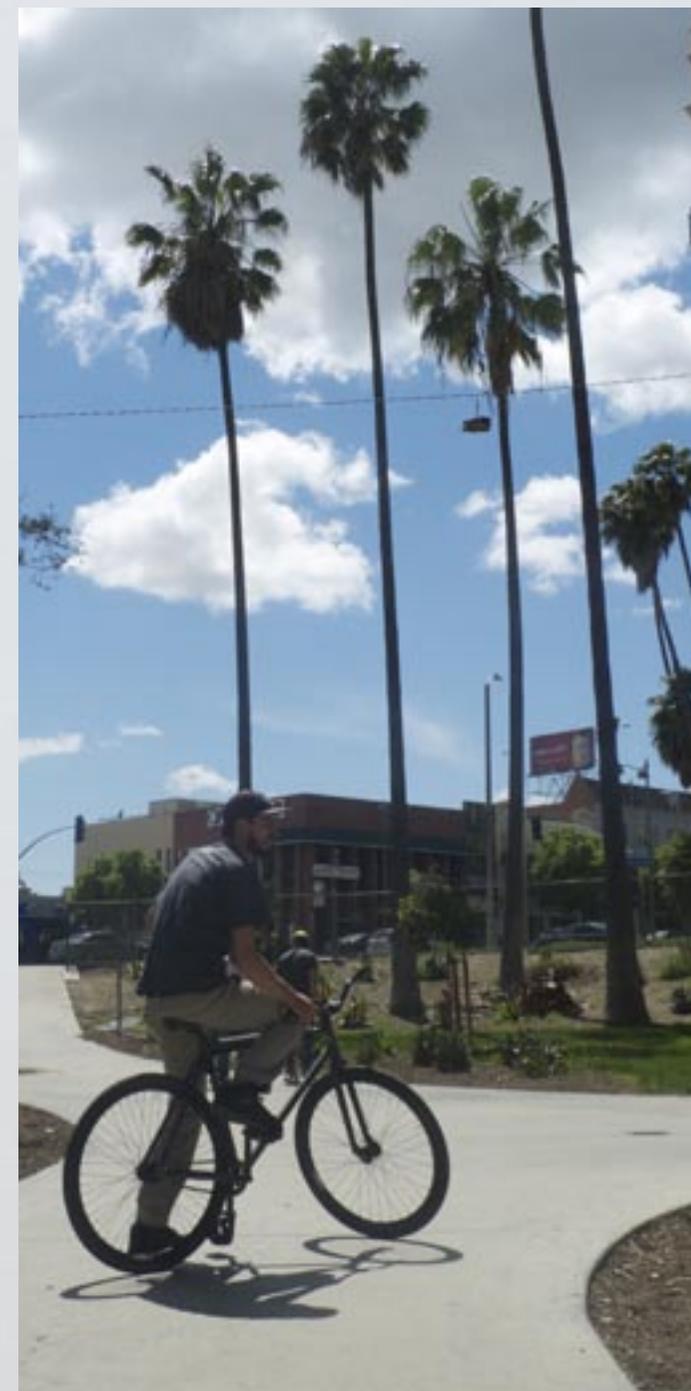


left page:
Downtown Los Angeles

left bottom:
North Hollywood to Encino

left: Parking Lot, Hollywood Blvd

right: Lafayette Park



Unten: Palm Cycles, Culver City

Epilog

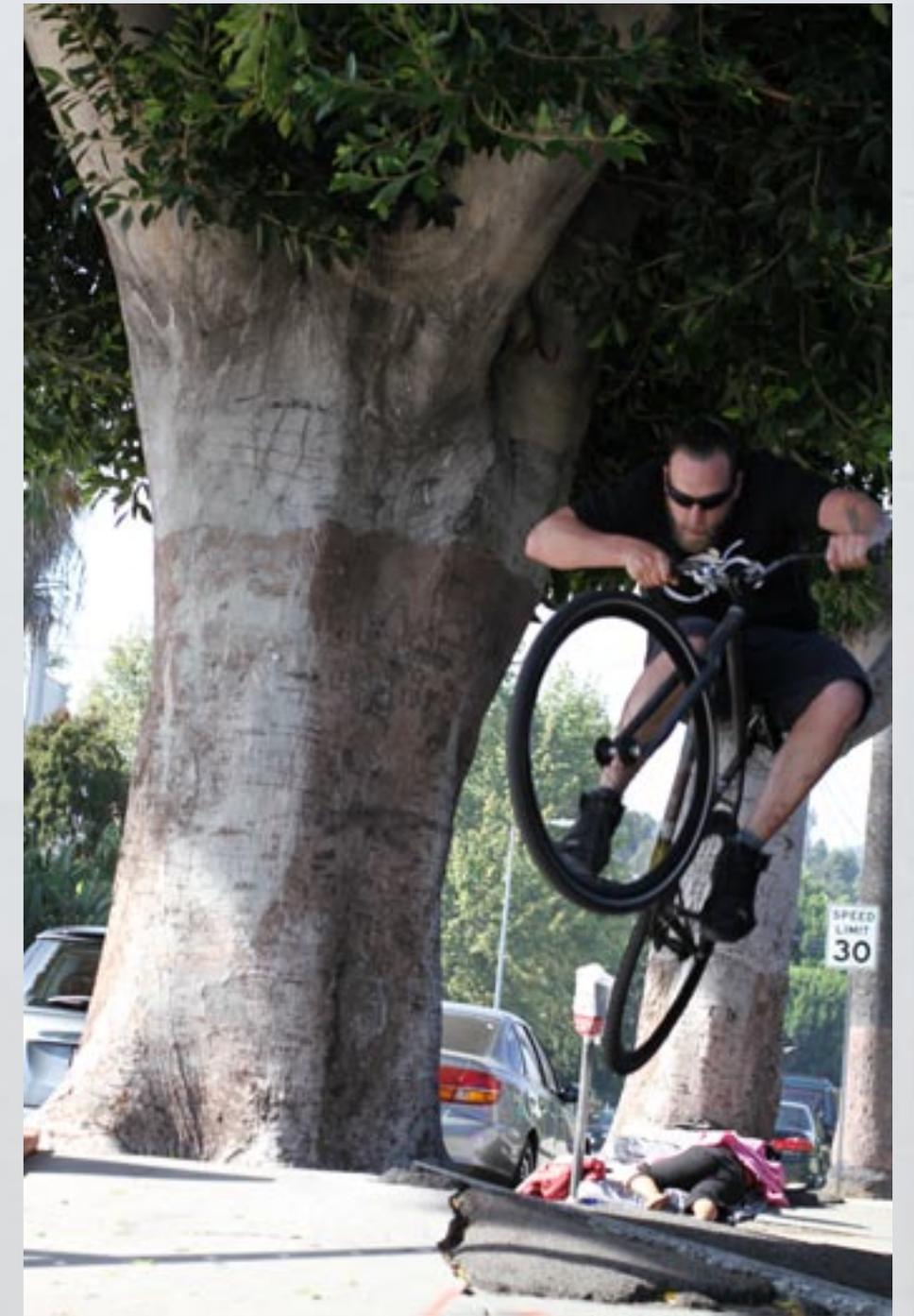
Los Angeles hat allen eine Menge abverlangt. Die Distanzen waren eine Hürde, die jedem zwar klar war, aber eigentlich erst nach der Rückkehr von allen wahrgenommen wurde. Die eigene Stadt ist seitdem geschrumpft und man sehnt sich nach den Weiten der Boulevards zurück. Neben den schlechten Strassenverhältnissen waren speziell die Abfahrten für die Fixed Gear Fahrer eine echte Herausforderung.

Die Reaktionen der Autofahrer waren sehr unterschiedlich und zeigten allerdings unter dem Strich, dass man in L.A. Radfahrer nicht auf dem Zettel hat. Los Angeles bietet fast alles auf der Suche nach Downhills für Sprints oder Betonbänke für Trick Sessions.

Die Konfrontation mit Gentrifizierung, Armut, Kriminalität und dem ganz normalen Wahnsinn der Megametropole hat bei allen Fahrer ein tiefen Eindruck hinterlassen und jeder ist mit diesen Einflüssen unterschiedlich umgegangen.

BREAKIN L.A. zeigt ein fremdes Los Angeles, welches nicht einmal die meisten Angelenos kennen.

right: Ecke Normandie Ave & Hollywood Blvd





Epilogue

Los Angeles demanded a lot from us. The distances seemed like obstacles at first, but when we returned we already missed them. Back home our city shrank and we are yearning the open range of the boulevards.

Besides the bad street conditions, the descents had been a real challenge for the fixed gear riders.

The reaction of the motorists were varied, and showed that they are not aware of the bike riders.

Los Angeles has a lot to offer when it comes to downhill sprints or concrete banks for trick sessions.

The confrontation with gentrification, poverty, crime and the daily madness of a megapolis left deep impressions with all riders and each one dealt with it differently.

BREAKIN L.A. shows a strange Los Angeles, which most Angelenos don't even know.

double page: Leaving LAX



WWW.BREAKIN-LA.COM

